

Сценарий внеклассного мероприятия в музее о колыбельных песнях «Надо мной певала матушка...»

В процессе обучения я обратила внимание на то, что в учебниках по литературе нет сведений о колыбельных песнях, но в сочинениях многих классиков мы находим живые родники народной поэзии. Учащимся было предложено побеседовать с бабушками, мамами о том, какие колыбельные песни они знают, о ритуалах их исполнения, а также подобрать теоретический материал. Так был создан сценарий внеклассного мероприятия о колыбельных песнях.

Тема. Колыбельные песни «Надо мной певала матушка...»

Цель: открыть школьникам красоту народной поэзии, показать значимость ее в духовном развитии каждого человека и народа в целом.

Оборудование: презентации учащихся о колыбельных песнях, музыкальные записи песен; репродукции картин. В Максимов «Материнство», И.А. Пелевин «Кормление ребенка», «Молодая мать»; К.В. Лемох «Родительская радость», К.А. Савицкий «Дети в избе»; иллюстрации учащихся к песням; тексты колыбельных песен А.Н. Майкова, К.Т. Бальмонта, В.Я. Брюсова, И.Л. Сельвинского.

Вступительное слово учителя. Когда вы были маленькими и засыпали под мамину песню, вы впитывали в себя мелодии, а теперь мы вслушаемся и взглянемся в них как взрослые читатели и постараемся понять их значение в жизни человека, оценить их красоту как произведений народного и литературного творчества. Любая простая, на первый взгляд, колыбельная, как чудесная шкатулка, закрытая золотыми ключиками. Демонстрируется красивая шкатулка, из которой в течение урока будут доставаться карточки с «секретом» (это игровой прием, позволяющий овладеть вниманием учащихся, организовать их работу и сделать урок композиционно органичным и завершённым).

1. Ученик читает стихотворение О. Колычева «Колыбельная».
2. Учащийся от первой группы представляет презентацию. Демонст-

рируются клипы «Зыбка», «Ребенок в люльке».

3.Словарная работа. Когда-то давным-давно мама, укачивая ребенка, сложила простые слова: «Баю-баюшки- баю...» Откуда появились эти слова?

«Баять», «баить»- говорить, уговаривать, от этого глагола появилось БАЮН – имя сказочного кота, отсюда же БАЯН – имя древнерусского певца. Так появилось баю-баюшки-баю...

4. Презентация второй группы учащихся. Почему в колыбельных песнях часто встречается Котик? Под музыкальное сопровождение колыбельной песни демонстрируются клипы: Ю. Васнецов «Пошел Котик на Торжок...»,

«Приди, Котя, ночевать...», «Котик в люльке», «Рыжик».

Котик мягкий, пушистый, теплый. Он любит поспать, уютно мурлычет, навевая дремоту, успокаивая. Поэтому он может быть отличной нянькой.

5.В исполнении группы девочек звучит колыбельная песня «Котя, котенька, коток, Котя, серенький хвосток...» (на экране демонстрируются тексты колыбельных песен, которые ребята записали или сочинили сами).

6.Презентация третьей группы учащихся. Клипы: Х. Платонов «Маленькая няня», К.В. Лемох «Родительская радость», И.А. Пелевин «Кормление ребенка». Какими чувствами пронизаны колыбельные песни.

Из шкатулки вынимаются карточки со словами «любовь», «нежность».

Песни пронизаны нежностью, любовью. Мама, бабушка, сестренка любят малыша, радуются ему. Поэтому в песнях много слов с уменьшительно – ласкательными суффиксами и просто ласковых слов. В русских колыбельных песнях заметнее всего тихое чувство матери, ограниченное семейными картинками, одним домашним уголком,- чувство, сосредоточенное преимущественно на одном младенце, на любви к нему, на его нянюшках и на его колыбельке.

7. В исполнении группы девочек звучит колыбельная песня «Баю - баю - баюшки, не ложись на краюшке...»

8. Ребятам было дано опережающее задание: как вы представляете себе Угомона («...угомон тебя возьми»), Сон, Дрему, нарисуйте их. Учащиеся комментируют свои рисунки.

9. Презентация четвертой группы ребят. Из шкатулки вынимается запись «Нравственные уроки жизни». Клипы: Ю. Васнецов «Купим сыну валенки», «Вскочил козел на чужой двор». Какие уроки жизни незаметно мог усвоить ребенок из колыбельных песен? Это уроки трудолюбия, наставления об ответственности за стареющих родителей, уроки добра, благодарности.

10. Выводы. На примере песен докажите справедливость слов О. Колычева:

«Как колыбельная нежна, как колыбельная нужна!».

О. Колычев «Колыбельная».

Мать напевает в час ночной две ноты песни колыбельной,

И вот мы слиты безраздельно, я и ребенок за стеной.

Мою усталость, как рукой сняло той песней колдовской.

Два отдыхают человека.

Как колыбельная нежна, как колыбельная нужна!

Ему – полгода, мне – полвека.

11. Проанализируем авторскую колыбельную песню

по следующим вопросам:

- каким чувством пронизана колыбельная песня?

- чем она близка народному творчеству?

- что позаимствовал из него поэт?

- что привнес в песню своего?

12. Каждая группа анализирует авторскую колыбельную:

А.Н. Майков. Колыбельная песня.

В.Я. Брюсов. Колыбельная.

К.Д. Бальмонт. Колыбельная.

И.Л. Сельвинский Казачья колыбельная.

Анализирование «Колыбельной» В.Я. Брюсова.

Спи, мой мальчик! Птицы спят;	Только волки, только совы
Накормили львицы лвят;	По ночам гулять готовы,
Прислоняясь к дубам, заснули	Рыщут, ищут, где украсть,
В роще робкие косули;	Разевают клюв и пасть,
Дремлют рыбы под водой;	Ты не бойся, здесь кроватка,
Почивает сом седой.	Спи, мой мальчик, мирно, слад-

ко.

Спи, как рыбы, птицы, львы,
Как жучки в кустах травы,
Как в берлогах, норах, гнездах
Звери, легшие на роздых...
Вой волков и крики сов,
Не тревожьте детских снов!

Валерий Яковлевич Брюсов – поэт-символист (1873 – 1924).

По свидетельству очевидцев, удивлял всех начитанностью, памятью.

В 1899 году закончил историко-филологический факультет Московского университета с отличием.

«Колыбельная» В.Я. Брюсова пронизана нежностью, лаской, чувством безопасности: «Ты не бойся, здесь кроватка, спи, мой мальчик, мирно, сладко». Слушая колыбельные песни, ребенок впитывает в себя их мелодии, непроизвольно запоминает слова. Поэтому у ребенка развивается речь, он учится чувствовать, быть щедрым, добрым и смелым.

Поэт позаимствовал из устного народного творчества прием сравнения, повторение начала строк (синтаксический параллелизм) :

Спи, как рыбы, птицы, львы,
Как жучки в кустах травы,

Как в берлогах, норах, гнездах

Звери, легшие на роздых...

Колыбельная не только воспитывает ребенка, но и развивает фантазию, потому что к нему во сне приходят различные звери, прилетают птицы. В «Колыбельной» встречаются слова, используемые в народном творчестве: «звери, легшие на роздых», «рыщут», «почивают».

На первый взгляд, колыбельная – простая песня. Это «малый» жанр, но она как чудесная шкатулка, закрытая ключиком. Ребенок, не умея еще говорить, многое понимает. В колыбельной песне заложены уроки жизненной мудрости.